

LES PORTES DEL MÓN

Cantània 2023

Música: Raquel García-Tomás

Text: Bernat Castany

Choral Score

CANTÀNIA 2023 – LES PORTES DEL MÓN

01. UN MÓN ESTRANY

No passa res si tu no *entens*
el ser que viu en les coses;
no faran pas menys olor,
si no en tens el nom, les roses.

A Colòmbia hi ha un estany
amb les aigües de colors,
quan surt l'Arc de Sant Martí
se'm posen tristes les flors.

Hi ha zones a l'Amazones
lluents de fongs brillants;
quan es fa fosc, les taràntules
passen sobre diamants.

No hi fa res si tu no *entens*
el ser que viu en el món,
perquè el sol t'escalfa igual,
si no en tens del tot el nom.

Estranyes les circumstàncies,
curiosos els motius,
però, ben mirat, si hi penses,
més insòlit és ser viu.

És encara més estrany
quan penses en l'infinit
i que estem sobre una roca
que gira en el buit.

No hi fa res si tu no *entens*
el perquè de tot plegat,
és més fàcil restar viu
si no en tens la veritat.

02. VEURE EL MÓN

Un home llegeix un llibre a la seva filla:

DANIEL: "Arribats a aquell punt, tothom considerava que el viatge de Phileas Fogg era un gran engany, i que el milionari mai no havia abandonat Londres."

SARA: Pare, tu sabies que Jules Verne no va sortir mai de França?

DANIEL: No, no ho sabia.

SARA: Em pregunto com va poder escriure tants llibres de viatges sense sortir mai del seu país.

DANIEL: No ho sé, és possible que tingués molta imaginació...

SARA: I tu, també tens molta imaginació?

DANIEL: No, no gaire.

SARA: Doncs t'aniria bé fer un viatge...

DANIEL: Un altre cop, Sara!?... Ja saps que no podem permetre'ns fer un viatge. A més a més...

SARA: Però ja pensaràs alguna cosa, oi?

DANIEL: Sara...

SARA: M'ho promets, que t'ho pensaràs?

DANIEL: T'ho prometo... Però ja és l'hora d'anar a dormir...

SARA: Bona nit, pare.

DANIEL: Bona nit, Sara.

03. LA CRIDA DE LES COSES

Havent-hi tantes galàxies,
planetes, llunes i cels,
jo no vull viure lligada
com veig que esdevé als estels.

Les muntanyes i les valls,
els ports, els rius i els camins,
són les portes del món,
i em diuen: "Surt d'aquí dins".

Els ocells volen per l'aire,
i els peixos neden al mar,
i jo, que sóc una nena,
no tinc dret a viatjar?

Les galàxies al cel,
i els remolins a la mar,
fan una escala molt alta
que he de pujar i de baixar.

Les llebres tenen el camp,
els tòtils tenen el llot,
i jo, criatura humana,
no tinc dret a veure-ho tot?

04. EL PROJECTE

Sona el telèfon, en Daniel l'agafa. És l'àvia de la Sara.

DANIEL: Bona nit, mare. Sí, la Sara ja és al llit...
Ella està bé, sí, però diu que li agradaria fer la volta al món...
No, mare, no podem fer un viatge, no ens ho podem permetre...
A més a més, ja saps...
Sí, ja sé que hi ha altres formes de veure, ja em vaig llegir aquell llibre que em vas passar.
Però, no podria ser tot una mica més fàcil?
Com? Que acabes de tenir una idea fantàstica?...
Que hi ha una manera de fer la volta al món sense sortir de casa?...
Doncs sí que és una idea meravellosa, però ja em diràs com...
Vols que desperti la Sara molt aviat, al matí, que me l'endugui, carregat de maletes, a l'estació de tren, i després d'uns quants transbordaments, torni a aquest mateix edifici i vagi al cinquè segona, a casa dels Diop?...
Que tu parlaràs amb ells perquè ho organitzin tot, i li facin creure a la Sara que és a l'Àfrica?
I després vols que viatgi al pis dels Darzi, i després al dels Xuan, i després al dels Huayta?...
I que fem la volta al món viatjant d'apartament en apartament?...
He de reconèixer que és una idea fantàstica...
Sí, per fer una pel·lícula!! Però, mare, això és impossible...
A més a més, jo no podria fer-li de guia.
No se res del món, ni el món sap res de mi...
Ni tampoc tinc pou imaginació.
Què podria explicar-li?

05. DES DE LA FINESTRA

La Sara i el seu pare són al tren. La Sara mira, sense veure-hi, per la finestra.

SARA: Què veus?
DANIEL: No ho sé, filla... Veig unes cases molt grans, i molta gent pel carrer...
SARA: Però, pare! No veus que no estàs veient res? Així no val la pena viatjar. Pensa en Jules Verne, ell sí que sabia descriure el món. Vinga, esforça't, que jo t'ajudaré.
DANIEL: D'acord... Veig...
SARA: Veus...
DANIEL: Veig el mar.
SARA: D'acord. I com és el mar?

DANIEL: És blau.
SARA: Com de “blau”?
DANIEL: Com el cel...
SARA: No, pare! Escolta bé. Jo t’ensenyaré a mirar.

La Sara es queda en silenci escoltant amb atenció. El cor fa el so de les onades, de la sirena d’un vaixell i d’ocells.

SARA: El mar és tan blau que les gavines tenen por que els vaixells els caiguin a sobre.

DANIEL: Tens raó, Sara! El mar és exactament així!
SARA: Digue’m, pare, què més veus?
DANIEL: Veig cases.
SARA: I com són les cases.
DANIEL: Són “altes”.
SARA: Però com “d’altes”?
DANIEL: Són... molt altes!
SARA: Pare! Sembla que no vegis res! Escolta’m bé, que t’ensenyaré a veure-hi.

La Sara es queda en silenci escoltant amb atenció. Se sent el cant dels ocells, el vent i el motor d’un avió. Llavors la Sara diu:

Les cases són tan altes que el vent ha de saltar sobre les ales dels avions per poder passar per sobre.

DANIEL: Tens raó, Sara! Les cases són exactament com tu dius.
SARA: Ara et toca a tu, pare!

06. EL MÓN SEGONS DANIEL

DANIEL: Veig una nena que juga,
i el seu joc és com el món
reflectint-se en una gota,
com la lluna en una font.

SARA: Bé, molt bé!

DANIEL: Veig l’aigua que s’evapora,
veig el núvol que es desfà,
i veig el riu com s’acosta...
...sense queixar-se a la mar.

Veig una flor trepitjada,
veig un estel impassible,
i entre totes dues coses...
...com una arrel invisible.

Veig que tot és ben estrany,
i al mateix temps graciós,
i que si tan sols t’atures...
...ho veuràs tot preciós.

Veig l’hivern i veig el foc,
i no els veig res de dolent...
...perquè, ben mirat, la mort
és un nou començament.

Veig com cau la pluja fina,
veig com la flama es dreça,
veig que així són les veus
d’una enigmàtica peça.

Veig una nena que juga,
i el seu joc és com el món
reflectint-se en una gota,
com la lluna en una font.

Jo també voldria veure-hi
d’aquestes altres maneres,
perquè sóc d’allò més cec
i ara vull veure-hi de veres.

Un mirall és una cosa
ben distinta d’un miratge;
no és igual anar vivint,
que anar de viatge.

DIÀLEG DE TRANSICIÓ

SARA: Pare, queda molt per arribar a... a...?

PARE: A l'Índia? No molt, filla. De seguida arribarem a casa del Ravendra.

SARA (badallant): Quines ganes que tinc d'arribar... T'ho pots creure, pare? L'Índia!

07. DIÀLEG PREVI (ÍNDIA / ORIGEN)

La Sara i el seu pare es troben al replà de l'escala, davant d'una porta tancada. El Daniel truca. El Cor 1+2 representa els adults de la casa. El Cor 3+4, els nens.

COR 1+2: Qui hi ha?

DANIEL: La Sara i el Daniel.

COR 3+4: Ja han arribat, ja han arribat!

COR 1+2: Calma, nens. Deixeu-me obrir la porta.

COR 1, 2, 3, 4: ¡Benvinguts!

COR 1+2: Passeu, és casa vostra.

COR 3+4: Vine, Sara. T'ho ensenyarem tot!

SARA: Pare! Sabies que en Ravendra té un tigre petit que sembla un gat gros!... Pare, sabies que a l'Índia hi ha més déus que persones...?

COR 1: Nens, és tard.

COR 3+4: El conte, el conte!

COR 1+2: La Sara ha de dormir...

COR 3+4: El conte, el conte...

COR 1+2: D'acord... El conte...

08. L'ORÍGEN DE LA HUMANITAT

Al començament, els déus
s'aixecaren i van dir:
"Entre una pedra i un astre,
una casa i un pingüí!"

Apareix llavors el mar,
el sol i la margarida,
i els déus ho omplen d'animals
per donar-hi un toc de vida.

I a cada espècie així donen
un natural específic:
el lleó el feren valent,
i el gos d'atura, pacífic.

És així que a tots donaren
un caràcter pertinent
(l'ós formiguer també inclòs,
tot i que els sortí poc coherent).

Van crear després l'humà,
i no van saber què fer,
perquè ja havien gastat
tota qualitat de ser.

Finalment van decidir,
amb divina intel·ligència,
concedir a l'ésser humà
tots els destins en potència.

Només ell podrà escollir
qui ser amb les seves accions,
mentre que els déus i les bèsties
ja al bressol són el que són.

Per això tots hem de ser:
llestos com el babuí,
intrèpids com el lleó
i amables com el pingüí.

(I també una mica bojós,
perquè, per ser ben sincer,
tots amaguem en el fons
una part d'ós formiguer.)

DIÀLEG DE TRANSICIÓ

SARA: M'ha encantat! Quin viatge que estem fent!
DANIEL: Doncs espera a veure l'Àfrica...
SARA: No m'ho puc creure! Espera'ns, Àfrica, que ja arribem!

09. DIÀLEG PREVI (ÀFRICA / ODISSEA)

Se sent el so d'un tren. La Sara i el seu pare es troben de nou al replà de l'escala, davant d'una porta tancada. Truquen al timbre. En Daniel truca. El Cor 1+2 representa els adults de la casa. El Cor 3+4, els nens.

COR 1+2: Qui hi ha?
DANIEL: La Sara i en Daniel.
COR 3+4: Ja han arribat, ja han arribat!
COR 1+2: Si us plau, nens. Deixeu-me obrir la porta.
COR 3+4: Benvinguts! Com esteu?
COR 1+2: Passeu, és casa vostra.
COR 3+4: Vine, Sara. T'ho ensenyarem tot!
SARA: Pare, pare, sabies que, quan el pare d'en Mamadou surt de caça, tarda molts mesos a tornar?... Pare, sabies que la seva àvia viu a molts lleons de distància, i que fa anys que no la veuen?..
COR 1+2: Nens, és tard.
COR 3+4: El conte, el conte!
COR 1+2: La Sara ha de dormir...
COR 3+4: El conte, el conte...
COR 1+2: D'acord... El conte...

10. EL GRAN VIATGE DE KEITA

El gran viatge de Keita,
el gran viatge de Keita,
el gran viatge de Keita,
el gran viatge de Keita.

Baixeu des del cel, Orishes,
i ajudeu aquesta vella,
perquè avui pugui cantar
el gran viatge de Keita.

Primer va creuar el desert,
i els camins de sorra i pedra
el llançaren a la riba
d'un oasi de misèria.

Allà conegué Djamila,
que el retingué al costat d'ella,
i la quimera el portà
a oblidar-se de qui era.

Fins que en una nit molt clara
va discórrer amb nitidesa;
brillava al cel la lluna
i ell fugia per la terra.

S'amaga Keita en els boscos
que creixen a la frontera
(nova muralla de Troia
és la barrera europea).

Baixeu des del cel, Orishes,
i ajudeu aquesta vella,
perquè pugui cantar encara
el gran viatge de Keita.

El gran viatge de Keita.
Pugui cantar el gran viatge de
Keita.

Una nit fosca el ciclop,
que vigila les tenebres
el perseguí amb el seu ull
dansant com una llanterna.

Lluità després amb dos
monstres,
dempeus en una pastera:
Escil·la era la mort,
i Caribdis, la misèria.

Disfressat com a
captaire,
va trobar la mare un
vespre:
a les nits ella teixia
i de dia era caixera.

Ell ja ha fet alguns amics,
i l'escola és casa seva,
pro somia algunes nits
amb allò que deixà
enrere.

Allò que deixà enrere.

Torneu, al cel, Orishes,
pugeu, nens, a les
lliteres,
que aquí s'acaba la
història
del gran viatge de Keita.

El gran viatge de Keita.
Pugui cantar el viatge de
Keita.

DIÀLEG DE TRANSICIÓ

Se sent el soroll del tren. Després sona el timbre d'una porta i riures de nens. Es torna a sentir el soroll del tren. Sona un altre timbre i més riures. Són els altres pisos que la Sara i en Daniel visitaran durant el seu viatge.

SARA: I ara cap a la Xina!

DANIEL: Ja veuràs que amables són els Xuan!
(timbre)

SARA: I ara cap al Perú!

DANIEL: Quines ganes de veure el Machu Pichu!
(timbre)

SARA: Saps què he estat pensant, pare?

DANIEL: Què, filla?

SARA: Que quan dones la volta al món, arriba un moment en que t'has allunyat tant que ja estàs tornant.

DANIEL: Sí que és curiós.

SARA: I que quan més t'acostumes als llocs diferents, més s'assemblen entre tots ells.

DANIEL: Estàs feta tota una filòsofa.

SARA: I que en comptes de sortir al món, hem fet entrar el món dins casa nostra.

11. UN SOL MÓN

Es mira, es mira, es mira,
el cel en el mar,
i a la sorra les estrelles.

Es mira, es mira, es mira,
l'aigua en el foc,
i la font en la foguera.

I a la sorra les estrelles, i a la sorra les
estrelles, i a la sorra les estrelles.

I la font en la foguera, i la font en la foguera, i
la font en la foguera.

Així, alhora, tots els llocs,
tots els temps es reflecteixen...

Reflec-, reflec- reflecteixen.

Així, alhora, tots els llocs,
tots els temps es reflecteixen,
que els humans són un de sol,
i una sola és la terra.

Es mira, es mira, es mira,
el foc en el vent,
i el vent es mira a la gespa,

Es mira, es mira, es mira,
el déu en el nen
que juga sobre la terra.

Que juga sobre la..., que juga sobre la...,
que juga sobre la terra.

Així, alhora, tots els llocs,
tots els temps es reflecteixen,
que els humans són un de sol,
i una sola és la terra.

Així que l'únic error,
que tot altre mal desferma,
el comet aquell que diu:
"Tu i jo som distints de mena."

I si el món n'és un de sol
no té cap sentit que els homes
tracin una ratlla a terra
tracin una ratlla a terra
i diguin: "Aquesta terra és meva."

Es mira, es mira, es mira,
el cel en el mar,
i a la sorra les estrelles.

Es mira, es mira, es mira,
el déu en el nen
que juga sobre la terra.

12. LES PORTES DEL MÓN

La Sara és al llit. En Daniel dorm al seu costat. Tot està en penombra. El terra està ple de maletes. L'endemà han de tornar. La Sara no aconsegueix adormir-se.

Havent-hi tantes galàxies,
planetes, llunes i cels,
jo no vull viure lligada
com veig que esdevé als estels.

Ja he aconseguit tenir
allò que tant desitjava
però un cop he vist el món,
vull veure noves contrades.

Per això vull enlairar-me,
aprofitant que tinc son,
per prosseguir el meu viatge,
i aterrar en un altre món.

Diuen que la vida és somni,
diuen que és gratis somiar,
somiem que ens en anem
a la lluna a passejar.

No puc aturar-me ara,
és moment de prosseguir,
els viatges no s'acaben,
perquè la meta és partir.

Diuen que la vida és somni,
diuen que és gratis somiar,
somiem que ens en anem
a la lluna a passejar.

La Sara s'adorm.

13. LES OCASIONS PERDUDES

Has de saber que a la lluna
no només hi ha pols i pedres,
sinó que aquí guardem tot
allò que es perdé a la terra.

Heus aquí paraigües,
motxilles i bicicletes.
Heus aquí una muntanya
de llapis i de monedes.

Has de saber que està molt bé
que es perdin algunes coses
(si no, arribat el moment,
el conjunt faria nosa).

Però tant de bo el que compta
mai no es perdi en cap manera,
i tant de bo us ho puguem
retornar una hora a la terra:
les mascotes que teníem,
els amics de la infantesa,
i els nens que vam ser aleshores
i que ningú ja no hi pensa.

Vaguen també per la lluna
—tristes ànimes en pena—
les ocasions perdudes,
que ningú no va saber veure:

paraules que no vam dir,
per orgull o timidesa;
amics que no vam tenir
per un excés de prudència.

Agafa, doncs, el present,
just abans que hagi passat,
que no hi ha pitjor nostàlgia
que plorar el que mai ha estat.

Però tant de bo el que compta
mai no es perdi en cap manera,
i tant de bo us ho puguem
retornar una hora a la terra.

Però tant de bo el que compta
mai no es perdi en cap manera,
i tant de bo us ho puguem
retornar una hora a la terra.

14. LA TORNADA

La Sara i en Daniel ja han tornat a casa seva. Miren les postals que han rebut d'algunes de les persones que han conegut durant el seu viatge.

DANIEL: Mira, Sara, aquesta postal és d'en Mamadou. Diu que espera que haguem tingut una bona tornada, i que ens troba molt a faltar. També diu que té un cosí que, casualment, viu molt a prop d'aquí, i que podem anar a visitar-lo.

SARA: De veritat? Doncs anirem a veure'l. Estar amb ell serà com ser a l'Àfrica!

DANIEL: I aquesta és del Ravendra. Diu que està a punt d'iniciar, amb el seu pare, un llarg pelegrinatge pel món, i que és possible que passin ben a prop d'aquí. T'agradaria que ens fes una visita?

SARA: M'encantaria! Així jo també podré mostrar-li tot això.

DANIEL: I n'hi ha moltes més. Aquesta és dels Xuan, de la Xina, i aquesta altra dels Huayta, del Perú, i aquesta...

La Sara interromp el seu pare per dir-li:

SARA: Veus com sí que era possible?

DANIEL: Sí, Sara, però t'he de dir...

SARA: Ai, calla! Ja sé tot el que m'has de dir...

DANIEL: Ah, sí?

SARA: Sí, ara em diràs que és l'hora d'apagar el llum...

DANIEL: Bé... per una vegada, avui et deixo tenir-lo encès...

SARA: Moltes gràcies per aquest viatge, pare. Ha estat meravellós.

DANIEL: Moltes gràcies a tu, Sara. Per a mi també ha estat molt especial.

SARA: I, a més a més, t'he ensenyat a mirar!

DANIEL: Bona nit, Sara.

SARA: Bona nit, pare.

15. EL VIATGE DE LA VIDA

N'has de tenir moltes ganes,
i molt bona companyia,
per poder fer la volta al món
en vuitanta rodalies.

Està bé veure Chicago,
i passejar per Marràqueix,
però és molt millor arribar
a esdevenir un mateix.

No cal tampoc que marxis
a Mercuri o al Pireu,
n'hi ha prou si saps
comprendre
que el món és a tot arreu.

Hi ha qui viu amb por al
futur,
i qui d'ahir té recança,
ja veus que el millor destí
és trobar-nos "aquí i ara".

Si vols arribar ben lluny
no portis gaire equipatge,
ni pensis molt en l'objectiu
ja que cada pas, ja que cada
pas, ja que cada pas, ja que
cada pas,
ja que cada pas és viatge.

Està bé veure Chicago,
i passejar per Marràqueix,
però és molt millor arribar
a esdevenir un mateix.

N'has de tenir moltes ganes,
i molt bona companyia,
per poder fer la volta al món
en vuitanta rodalies.

Hi ha qui viu amb por al
futur,
i qui d'ahir té recança,
ja veus que el millor destí
és trobar-nos "aquí i ara".

Si vols arribar ben lluny
no portis gaire equipatge,
ni pensis molt en l'objectiu
ja que cada pas, ja que cada
pas, ja que cada pas, ja que
cada pas...

Si vols arribar ben lluny
no portis gaire equipatge,
ni pensis molt en l'objectiu
ja que cada pas és viatge.

Si vols arribar ben lluny,
si vols arribar ben lluny,
el millor destí és...

Si vols arribar ben lluny,
si vols arribar ben lluny,
el millor destí
és trobar-nos "aquí i ara".

LES PORTES DEL MÓN

Cantània 2023

a totes les nenes i nens que, com la Sara, ens ensenyen als adults a veure que el món és un lloc màgic

Música: Raquel García-Tomás

Text: Bernat Castany

Barcelona, 2019-2021

1. UN MÓN ESTRANY

Juganer (♩ = 112)

A

Sara (Soprano)

Daniel (Bariton)

Cors 1, 2, 3 i 4

No pas - sa res si tu no_en-tens el

C 1, 2, 3 i 4

14

ser que viu en les co - ses; no fa - ran pas menys o - lor, sino_en tens el nom, les ro - ses.

C 1, 2, 3 i 4

17

A Co - lòm - bia hi_ha_un es - tany amb les ai-gües de co - lors,

C 1, 2, 3 i 4

21

quan surt l'Arc de Sant Mar - tí se'm po - sen tris - tes les flors. —

LES PORTES DEL MÓN - 1. Un món estrany

B

23 *mp*

C 1, 2, 3 i 4

Hi_ha zo-nes a l'A-ma - zo-nes llu - ents de fongs bri - llants;

32 *p* *mp*

C 1, 2, 3 i 4

quan es fa fosc, les ta - ràn-tu - les pas - se - gen so-bre di - a - mants. —

C

36 *mf*

C 1 i 2

No_hi fa res si tu no_en-tens el ser que viu en el món, per-què el sol t'es -

C 3 i 4

No_hi fa res si tu no_en-tens el ser que viu en el món, per - què el sol t'es-cal-fa_i-gual, si no_en

39 **2**

C 1 i 2

cal - fa_i - gual, si no_en tens del tot el nom.

C 3 i 4

tens del tot el nom.

D

43 *mp* *mf*

C 1 i 2

Es - tra-nyes les cir-cums - tàn - cies, cu - ri - o - sos els mo - tius, pe - rò,

C 3 i 4

Es - tra-nyes les cir-cums - tàn - cies, cu - ri - o - sos els mo - tius, pe - rò,

LES PORTES DEL MÓN - 1. Un món estrany

47

C 1 i 2

ben mi-rat, si hi pen - ses, més in - sò - lit és ser viu.

C 3 i 4

ben mi-rat, si hi pen - ses, més in - sò - lit és ser viu.

f

51

C 1, 2, 3 i 4

És en-ca - ra més es - trany, quan pen - ses en l'in - fi -

E

mp

3

57

C 1, 2, 3 i 4

nit i que es - tem so - bre u - na ro - ca que

60

C 1, 2, 3 i 4

gi - ra en el buit.

63

C 1

No hi fa res si tu no en - tens el per - què de tot ple - gat, és

C 2

No hi fa res si tu no en - tens el per - què de tot ple -

C 3

No hi fa res si tu no en - tens el per -

f

LES PORTES DEL MÓN - 1. Un món estrany

65

C1
 més fà - cil res - tar viu sino_en tens la ve - ri - tat, és

C2
 gat, és més fà - cil res - tar viu si no_en tens la ve - ri -

C3
 què de tot ple - gat, és més fà - cil res - tar viu si no_en

C4
f
 No_hi fa res si tu no_en-tens el per - què de tot ple - gat, és

67

C1
 més fà - cil res - tar viu si no_en tens la ve - ri - tat.

C2
 tat, si no_en tens la ve - ri - tat.

C3
 tens la ve - ri - tat, si no_en tens la ve - ri - tat.

C4
 més fà - cil res - tar viu si no_en tens la ve - ri - tat.

2. VEURE EL MÓN

69

Sara

Un home llegeix un llibre a la seva filla:

DANIEL: “Arribats a aquell punt, tothom considerava que el viatge de Phileas Fogg era un gran engany, i que el milionari mai no havia abandonat Londres.”

SARA: Pare, tu sabies que Jules Verne no va sortir mai de França?

DANIEL: No, no ho sabia.

SARA: Em pregunto com va poder escriure tants llibres de viatges sense sortir mai del seu país.

DANIEL: No ho sé, és possible que tingués molta imaginació...

SARA: I tu, també tens molta imaginació?

DANIEL: No, no gaire.

SARA: Doncs t’aniria bé fer un viatge...

DANIEL: Un altre cop, Sara!?... Ja saps que no podem permetre’ns fer un viatge. A més a més...

SARA: Però ja pensaràs alguna cosa, oi?

DANIEL: Sara...

SARA: M’ho promets, que t’ho pensaràs?

DANIEL: T’ho prometo... Però ja és l’hora d’anar a dormir...

SARA: Bona nit, pare.

DANIEL: Bona nit, Sara.

Daniel

3. LA CRIDA DE LES COSES

G Tempo de vals (♩. = 54)

Sara

Ha -

Sara

77 *dolcissimo*

vent - hi tan - tes ga - là - xies, pla - ne - tes, llu - nes i cels, jo no

Sara

81

vull vi - re lli - ga - da com veig que es - de - vé als es -

H

Sara

84

tels.

C 1 i 2

p *dolcissimo* *mp* *p*

Ha - vent - hi tan - tes ga - là - xies, pla - ne - tes, llu - nes i

C 3 i 4

p *dolcissimo* *mp* *p*

Ha - vent - hi tan - tes ga - là - xies, pla - ne - tes, llu - nes i

LES PORTES DEL MÓN - 3. La crida de les coses

88 *mp* *mf* *un poco più appassionata*

Sara jo no vull viure lligada com veig que es-de-vé als es-tels.

C 1 i 2 *mp > p* *mf*
cels, com veig que es-de-vé als es-tels.

C 3 i 4 *mp > p* *mf*
com veig que es-de-vé als es-tels.

I

93 *mp* *dolce*

Sara Les muntanyes i les valls, els ports, els rius i els camins,

97 *mf* *pp*

Sara són les portes del món, i em diuen: "Surt d'aquí dins".

101 *p* *sotto voce* *com jugant en un món imaginari*

Sara M...

J

105 *mf*

Sara i

C 1 i 2 *mp* *mf > mp* *mf* *mp*
Els ocells volen per l'aire, i els peixos nedan al mar,

C 3 i 4 *mp* *mf > mp* *mf* *mp*
Els ocells volen per l'aire, i els peixos nedan al mar,

109 *espress. en dehors*

Sara



jo, que soc u - na ne - na no tinc dret a vi - at - jar?

K

113 *mp*

Sara



Les ga - là - xi - es al cel, i els re - mo - lins a la mar,


C 1, 2, 3 i 4



Les ga - là - xi - es al cel, i els re - mo - lins a la mar,


117 *mf*

Sara



fan u - na es - ca - la molt al - ta que he de pu - jar i bai - xar.

C 1, 2, 3 i 4



fan u - na es - ca - la molt al - ta que he de pu - jar i bai - xar.

L

molto rit. ----- **Lentissimo (poco ad. lib)** (♩. = 28 / ♩ = 84)

121 *mf molto espressivo, en dehors*

Sara



Les lle - bres te - nen el camp, els tò - tils te - nen el

126

Sara



llot, i jo, cri - a - tu - ra hu - ma - na, no tinc dret a veu - re ho tot?

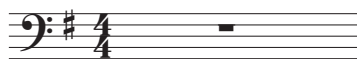
4. EL PROJECTE

M Più mosso (poco ad. lib) (♩ = 60)

attacca

132

Daniel



Sona el telèfon, en Daniel l'agafa. És l'àvia de la Sara.

DANIEL: Bona nit, mare. Sí, la Sara ja és al llit...
Ella està bé, sí, però diu que li agradaria fer la volta al món...
No, mare, no podem fer un viatge, no ens ho podem permetre...
A més a més, ja saps...
Sí, ja sé que hi ha altres formes de veure, ja em vaig llegir aquell
llibre que em vas passar.
Però, no podria ser tot una mica més fàcil?

Com? Que acabes de tenir una idea fantàstica?...
Que hi ha una manera de fer la volta al món sense sortir de casa?...
Doncs sí que és una idea meravellosa, però ja em diràs com...

A veure, un moment...
Vols que despertis la Sara molt aviat, al matí, que me l'endugui,
carregat de maletes, a l'estació de tren, i després d'uns quants
transbordaments, torni a aquest mateix edifici i vagi al cinquè
segona, a casa dels Diop?...

Que tu parlaràs amb ells perquè ho organitzin tot, i li facin
creure a la Sara que és a l'Àfrica?
I després vols que viatgi al pis dels Darzi, i després al dels Xuan,
i després al dels Huayta?...
I que fem la volta al món viatjant d'apartament en apartament?...

He de reconèixer que és una idea fantàstica...
Sí, per fer una pel·lícula!! Però, mare, això és impossible...
A més a més, jo no podria fer-li de guia.
No se res del món, ni el món sap res de mi...
Ni tampoc tinc prou imaginació.
Què podria explicar-li?

5. DES DE LA FINESTRA

La Sara i el seu pare són al tren. La Sara mira, sense veure-hi, per la finestra.

accelerando

N (♩ = 90)

(♩ = 60)

137

mf com un xiulet de tren U! u! *p* xiuxiueja Txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, Txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

mf com un xiulet de tren U! u! *pp* xiuxiueja Txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

mf com un xiulet de tren U! u!

mf com un xiulet de tren U! u!

140

mf Txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, Txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

mf Txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, Txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

pp xiuxiueja Txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, *mf* Txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

mf xiuxiueja Txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

Più mosso (♩ = 86)

142

Sara

Daniel

C 1, 2, 3 i 4

pp

txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

SARA: Què veus?
 DANIEL: No ho sé, filla... Veig unes cases molt grans, i molta gent pel carrer...
 SARA: Però, pare! No veus que no estàs veient res? Així no val la pena viatjar.
 Pensa en Jules Verne, ell sí que sabia descriure el món. Vinga, esforça't, que jo t'ajudaré.
 DANIEL: D'acord... Veig...
 SARA: Veus...
 DANIEL: Veig el mar.
 SARA: D'acord. I com és el mar?
 DANIEL: És blau.
 SARA: Com de "blau"?
 DANIEL: Com el cel...

146

Sara

C 1

C 2

C 3

C 4

No, pare! Escolta bé.
Jo t'ensenyaré a mirar.

poco accel. -----

La Sara es queda en silenci escoltant amb atenció. El cor fa el so de les onades.

ppp

pp

[sh]

fes el so de les onades que van i venen
mentres pronuncies "sh", obre i tanca la boca per a què sembli el so de les onades

ppp

mp

[sh]

fes el so de les onades que van i venen
mentres pronuncies "sh", obre i tanca la boca per a què sembli el so de les onades

ppp

mp

[sh]

fes el so de les onades que van i venen
mentres pronuncies "sh", obre i tanca la boca per a què sembli el so de les onades

ppp

pp

[sh]

fes el so de les onades que van i venen
mentres pronuncies "sh", obre i tanca la boca per a què sembli el so de les onades

txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

150

Sara

El mar és tan blau que les gavines tenen por que els vaixells els caiguin a sobre.

mf *f* *mp*

C 1 [sh] desapareix quan la Sara comença a parlar

C 2 *mf* [sh]

C 3 *mf* [sh]

C 4 *mf* *f* *mp* desapareix quan la Sara comença a parlar

[sh]

A tempo ca. (♩ = 96)

154

Sara

Daniel

DANIEL: Tens raó, Sara! El mar és exactament així!
 SARA: Digue'm, pare, què més veus?
 DANIEL: Veig cases.
 SARA: I com són les cases.
 DANIEL: Són "altes".
 SARA: Però com "d'altes"?
 DANIEL: Són... molt altes!

C 3 i 4 *p*

txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

poco accel.

158

Sara: Pare! Sembla que no vegis res!
Escolta'm bé, que t'ensenyaré a veure-hi.

La Sara es queda en silenci escoltant amb atenció.
Se sent el cant dels ocells, el vent i el motor d'un avió.

C 1 i 2: *mp* [f] fes el so del vent

C 3 i 4: *p* txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

(poco accel.)

162

Sara: Les cases són tan altes que el vent ha de saltar sobre les ales dels avions per poder passar per sobre.

C 1 i 2: desapareix quan la Sara comença a parlar

C 3 i 4: *mp* [f] fes el so del vent desapareix quan la Sara comença a parlar

(poco accel.)

attacca

166

Sara: Ara et toca a tu, pare!

Daniel: Tens raó, Sara! Les cases són exactament com tu dius.

6. EL MÓN SEGONS DANIEL

O Animat (♩ = 116)

170

mp

Daniel

Veig u - na ne - na que ju - ga, i el seu joc és com el món

174

Daniel

re - flec - tint - se en u - na go - ta, com la llu - na en u - na font.

P

178

Sara

Bé, molt bé!

Daniel

(mp)

Veig l'ai - gua que s'e - va - po - ra, veig el nú - vol que es des -

182

Sara

mp

Daniel

mp

C 1 i 2

mp

mf com un xiulet de tren

C 3 i 4

mp

mf com un xiulet de tren

i veig el riu com s'a - cos - ta sen - se quei - xar - se a la mar. U! u!

fà, i veig el riu com s'a - cos - ta sen - se quei - xar - se a la mar. U! u!

i veig el riu com s'a - cos - ta sen - se quei - xar - se a la mar. U! u!

i veig el riu com s'a - cos - ta sen - se quei - xar - se a la mar. U! u!

Q

188

(mp) *mf*

Sara
Veig u - na flor tre - pit - ja - da, veig un es - tel im - pas - si - ble,

(mp) *mf*

Daniel
Veig u - na flor tre - pit - ja - da, veig un es - tel im - pas - si - ble,

(mp) *mf*

C 2
Veig u - na flor tre - pit - ja - da, veig un es - tel im - pas - si - ble,

mf

C 3
veig un es - tel im - pas - si - ble,

192

f *mf*

Sara
i en - tre to - tes du - es co - ses com u - na ar - rel in - vi - si - ble.

f *mf*

Daniel
i en - tre to - tes du - es co - ses com u - na ar - rel in - vi - si - ble.

f *mf*

C 1
i en - tre to - tes du - es co - ses com u - na ar - rel in - vi - si - ble.

f *mf*

C 2
i en - tre to - tes du - es co - ses com u - na ar - rel in - vi - si - ble.

f *mf*

C 3
i en - tre to - tes du - es co - ses com u - na ar - rel in - vi - si - ble.

f *mf*

C 4
i en - tre to - tes du - es co - ses com u - na ar - rel in - vi - si - ble.

R

196

mp

C 1, 2, 3 i 4

Txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

198

(mf)

Daniel

Veig que tot és ben es - trany, i al ma - teix temps és gra-ci - ós, i

C 1

txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu!

mf tot és ben gra-ci - ós, i

C 2

txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu!

mf tot és ben gra-ci - ós, i

C 3

txu-cu, txu!

mf tot és ben es - trany, i

C 4

txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu!

mf tot és ben es - trany, i

202

Daniel

que — si tan sols t'a - tu - res ho veu - ràs — tot pre-ci - ós.

C 1 i 2

que si tan sols t'a - tu - res ho veu - ràs — tot pre-ci - ós.

C 3 i 4

que si tan sols t'a - tu - res ho veu - ràs tot pre-ci - ós.

S

206 *mp*

Sara *2* Veig l'hi-vern i veig el

Daniel *2* *mp* Veig l'hi-vern i veig el foc,

210 *mp*

Sara foc, i no_els veig res de do - lent

Daniel i no_els veig res de do - lent per - què, ben mi - rat, la

C 1 i 2 *p* i no_els veig res de do - lent per - què, ben mi - rat, la

C 3 i 4 *p* i no_els veig res de do - lent per - què, ben mi - rat, la

T

213 *mf* *(mf)*

Sara per - què, ben mi - rat, la mort és un nou co - men - ça - ment. Veig com cau la plu - ja

Daniel *mp* *mf* *mp* *mf* mort és un nou co - men - ça - ment. Veig com cau la plu - ja

C 1 i 2 *mp* *mf* *mp* *mf* mort és un nou co - men - ça - ment. u! u! com un xiulet de tren

C 3 i 4 *mp* *mf* *mp* *mf* mort és un nou co - men - ça - ment. u! u! com un xiulet de tren

LES PORTES DEL MÓN - 6. El món segons Daniel

217

Sara

fi - na, veig la fla - ma com es dre - ça,

Daniel

fi - na, veig la fla - ma com es dre - ça,

C1

mf veig la fla - ma com es

C2

mf Veig com cau la plu - ja fi - na, veig la fla - ma com es

C3

mf veig la fla - ma com es dre - ça,

220

Sara

veig que són com les veus _____ d'u - na_e-nig - mà - ti - ca pe - ça.

Daniel

veig que són com les veus _____ d'u - na_e-nig - mà - ti - ca pe - ça.

C1

dre - ça, veig que són com les veus _____ d'u - na pe - ça.

C2

dre - ça, veig que són com les veus _____ d'u - na pe - ça.

C3

veig que són com les veus _____ d'u - na_e-nig - mà - ti - ca pe - ça.

C4

veig que són com les veus _____ d'u - na_e-nig - mà - ti - ca pe - ça.

LES PORTES DEL MÓN - 6. El món segons Daniel

U

224 *mp*

Sara *2* Veig u - na ne - na que ju - ga, i el seu joc és com el

Daniel *2* Jo tam - bé vol - dri - a veu - re hi d'a -

229 *mp*

Sara món re - flec - tint - se en u - na go - ta, com la

Daniel ques - tes al - tres ma - ne - res, per - què sóc d'a - llò més

232

Sara llu - na en u - na font.

Daniel cec i a - ra vull veu - re hi de ve - res.

V

235

C1 Un mi - rall és u - na co - sa ben dis - tin - ta d'un mi - rat - ge;

C2 Un mi - rall és u - na co - sa ben dis - tin - ta d'un mi - rat - ge;

C3 Un mi - rall és u - na co - sa ben dis - tin - ta d'un mi -

C4 Un mi - rall és u - na co - sa ben dis - tin - ta d'un mi -

239

C1
no_és i - gual a - nar vi - vint, que a - nar de vi - at - ge.

C2
no_és i - gual a - nar vi - vint, que a - nar de vi - at - ge.

C3
rat - ge; no_és i - gual a - nar vi - vint, que a - nar de vi -

C4
rat - ge; no_és i - gual a - nar vi - vint, que a - nar de vi -

S'escolta el so d'un tren que passa.

243

p mf *p*

C1
Txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu.

C2
p mf
Txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu,

C3
at - ge.

C4
at - ge.

245

C1

C2

C3

C4

p

mf

txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu.

Txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu, txu - cu,

246

Sara

Daniel

C3

C4

ppp

mf

ppp

txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu.

Txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu.

SARA: Pare, queda molt per arribar a... a...?

DANIEL: A l'Índia? No molt, filla. De seguida arribarem a casa del Ravendra.

SARA (badallant): Quines ganes que tinc d'arribar... T'ho pots creure, pare? L'Índia!

7. DIÀLEG PREVI (ÍNDIA / ORIGEN)

W

(♩ = 98)

La Sara i el seu pare es troben al replà de l'escala, davant d'una porta tancada.
El Daniel truca. El Cor 1+ 2 representa els adults de la casa. El Cor 3 + 4, els nens.

248

Daniel

toca el timbre (pot ser un timbre d'hotel, o una campaneta)

C 1 i 2

mp

Qui_hi -

252

Sara

mp

La Sa-ra

Daniel

mp

i_el Da-niel.

C 1 i 2

ha?

mf

Cal-ma, nens. Dei-xeu-me_o-brir la

C 3 i 4

mf

Ja_han ar-ri-bat, ja_han ar-ri - bat!

256

C 1 i 2

por - ta. Ben-vin - guts! Pas - seu, és ca - sa vos - tra.

C 3 i 4

> *>* *>*

Ben-vin - guts!

260

C 3 i 4

Vi - ne, Sa - ra. T'ho_en - se - nya-rem tot!

LES PORTES DEL MÓN - 7. Diàleg previ (Índia / Origen)

X
mf
 Sara 263

Pa - re! Pa - re! Sa - bi - es que en Ra -

Sara 266

ven - dra té un ti - gre pe - tit que sem - bla un gat gros! Pa-re,

Sara 269

sa - bi - es que a l'Ín - dia hi ha més déus que per - so - nes? —

Y
 Sara 272

Nens, — és tard. La Sa - ra ha de dor -
 El con-te el con - te!

276 *attacca*

mir... D'a - cord... El con - te...
 El con-te el con - te!

8. L'ORIGEN DE LA HUMANITAT

Z Misteriós (♩ = 98)

280 *mp*

C 1, 2, 3 i 4

Al co - men - ça - ment, els déus s'ai - xe - ca - ren i van dir:

284

C 1, 2, 3 i 4

“En - tre u - na pe - dra i un as - tre, u - na ca - sa i un pin - gú!”

AA

288 *mp* *mf*

C 1, 2, 3 i 4

A - pa - reix lla - vors el mar, el sol i la mar - ga - ri - da,

292 *mp*

C 1, 2, 3 i 4

i els déus ho om - plen d'a - ni - mals per do - nar - hi un toc de vi - da.

BB

296 *mf*

C 1, 2, 3 i 4

La ca - da es - pè - cie ai - xí, do - nen

299 *f*

C 1, 2, 3 i 4

un na - tu - ral es - pe - cí - fic: el lle - ó, el fe - ren va -

302 *mf* *mp*

C 1, 2, 3 i 4

lent, i el gos d'a - tu - ra, pa - cí - fic.

CC

percudeix sobre la caixa toràctica, alterna ambdues mans

306

mp

C1 i 2

C3 i 4

mf

Ès ai - xí que a tots do - na - ren un ca - ràc - ter per - ti - nent

308

C1 i 2

C3 i 4

(l'ós for - mi - guer tam - bé in - clòs, tot i que els sor - tí poc co - he - rent).

310

f

C1 i 2

C3 i 4

percudeix sobre la caixa toràctica, alterna ambdues mans

Van cre - ar des - près l'hu - mà, i no van sa - ber què fer, per - què

312

C1 i 2

C3 i 4

ja ha - vi - en gas - tat to - ta qua - li - tat de ser.

314

C1 i 2

C3 i 4

Fi - nal - ment van de - ci - dir, amb di - vi - na_in - tel· li - gèn - cia,

Fi - nal - ment van de - ci - dir, amb di - vi - na_in - tel· li - gèn - cia,

LES PORTES DEL MÓN - 8. L'origen de la humanitat

316 *mp*

C 1 i 2
con - ce - dir a l'és - ser hu - mà tots els des -

C 3 i 4 *mp*
con - ce - dir a l'és - ser hu - mà tots els des -

DD

318 *p*

C 1 i 2
tins en po - tèn - cia.

C 3 i 4 *p*
tins en po - tèn - cia.

322 (*p*) *com un secret*

C 1 i 2
No - més ell po - drà es - co - llir qui ser amb les se - ves ac - cions,

324

C 1 i 2
men - tre que els déus i les bès - ties ja al bres - sol són el que són.

326 *percuideix sobre la caixa toràctica, alterna ambdues mans*
p

C 1 i 2

C 3 i 4 *mp*
No - més ell po - drà es - co - llir qui ser amb les se - ves ac - cions,

328

C 1 i 2

C 3 i 4
men - tre que els déus i les bès - ties ja al bres - sol són el que són.

330 *percudeix a les cuixes*
mf

C1 i 2

percudeix a les cuixes
mf

C3 i 4

EE

332 *percudeix a les cuixes*
mf

C1

f

C2 i 3

Per ai - xò tots hem de ser lles - tos com el ba - bu - í, in -

percudeix a les cuixes
mf

C4

334

C1

C2 i 3

trè - pids com el lle - ó i_a - bles com el pin - güí.

C4

LES PORTES DEL MÓN - 8. L'origen de la humanitat

336 *f*

C 1 i 4

Per ai - xò tots hem de ser lles - tos com el ba - bu - í, in -

percudeix a les cuixes

mf

C 2

percudeix a les cuixes

mf

C 3

338

C 1 i 4

trè - pids com el lle - ó i a - ma - bles com el pin - güí.

C 2

C 3

FF

340

C 2

C 3

342 *p* com un secret

C 1, 2, 3 i 4

(I tam - bé u - na mi - ca bo - jos, per - què, per ser ben sin - cer,

346

C 1, 2, 3 i 4

tots a - ma - guem en el fons u - na part d'ós for - mi - guer.)

GG S'escolta el so d'un tren que passa.

348

C3

p ————— *mf*

Txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu,

C4

p ————— *mf* ————— *p*

Txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu.

350

C1

mf com un xiulet de tren

U! u!

p ————— *mf* ————— *ppp*

Txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu.

C2

p ————— *mf* ————— *ppp*

Txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu.

C3

p *f* ————— *pp*

txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu, txu-cu. txu! _____

C4

mf com un xiulet de tren

U! u!

f ————— *pp*

txu! _____

352

Sara

Daniel

C 1, 2, 3 i 4

SARA: M'ha encantat! Quin viatge que estem fent!
 DANIEL: Doncs espera a veure l'Àfrica...
 SARA: No m'ho puc creure!
 Espera'ns, Àfrica, que ja arribem!

9. DIÀLEG PREVI (ÀFRICA / ODISSEA)

La Sara i el seu pare es troben de nou al replà de l'escala, davant d'una porta tancada. Truquen al timbre.
En Daniel truca. El Cor 1+2 representa els adults de la casa.
El Cor 3+4, els nens.

HH Animat i juganer (♩ = 120)

353

Daniel

2

toca el timbre

C 3 i 4

2

parlat *mf*

Qui

357

Sara

parlat *mf*

La Sa - ra

Daniel

parlat *mf*

i_en Da-niel.

C 1 i 2

mf

Si_us

C 3 i 4

parlat

hi_ha?

Ja_han ar - ri - bat, ja_han ar - ri - bat!

360

juga tocant el timbre

Sara

C 1 i 2
plau, nens. Dei-xeu-me_o-brir la por-ta. Com es-teu?

C 3 i 4
Ben-vin-guts!
Pas-seu, és ca-sa vos-tra.

364

f

C 3 i 4
Vi-ne, Sa-ra. T'ho_en-se-nya-rem tot!

367

Sara

Pare, pare, sabies que, quan el pare d'en Mamadou surt de caça, tarda molts mesos a tornar?...

Pare, sabies que la seva àvia viu a molts lleons de distància, i que fa anys que no la veuen?...

375

f

attacca

C 1 i 2
Nens, és tard. La Sa-ra_ha de dor-mir... D'a-cord... El con-te...

C 3 i 4
f
El con-te_el con-te!
El con-te_el con-te!

10. EL GRAN VIATGE DE KEITA

II

(♩ = 120)

379

8

C 1, 2, 3 i 4



387

C 1



El gran vi-at-ge de Kei-ta,

el gran vi-at-ge de Kei-ta.

C 2



El gran vi-at-ge de Kei-ta,

el gran vi-at-ge de Kei-ta.

C 3



El gran vi-at-ge de Kei-ta,

el gran vi-at-ge de Kei-ta.

C 4



El gran vi-at-ge de Kei-ta,

el gran vi-at-ge de Kei-ta.

391

C 1 i 2



f

f

Bai-xeu des del cel, O-ri-she,

i_a-ju-

C 3 i 4



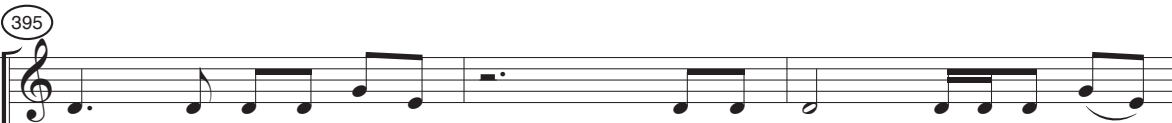
f

Bai-xeu des del cel, O-ri-she,

i_a-ju-

395

C 1 i 2

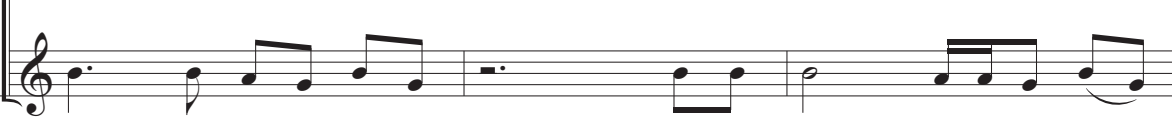


deu a-ques-ta ve-lla,

per-què_a-vui

pu-gui can-tar—

C 3 i 4



deu a-ques-ta ve-lla,

per-què_a-vui

pu-gui can-tar—

LES PORTES DEL MÓN - 10. El gran viatge de Keita

mf

398

C 1 i 2
el gran vi - at - ge de Kei - ta. Pri -

C 3 i 4
el gran vi - at - ge de Kei - ta.

JJ

401

C 1 i 2
mer va creu-ar el de-sert, i els ca-mins de sor-ra i pe-dra el llan-

C 3
mp
percudeix sobre la caixa toràcica, alterna ambdues mans

C 4
mp
percudeix amb dos dits contra el palmell de l'altra mà

405

C 1 i 2
ça - ren a la ri-ba d'un o - a - si de mi-sè-ria.

C 3
mf
A -

C 4
mf
A

409

C 1
mp
percudeix amb dos dits contra el palmell de l'altra mà

C 2
mp
percudeix sobre la caixa toràcica, alterna ambdues mans

C 3 i 4
llà co - ne - gué Dja - mi - la, que el re - tin - gué al cos - tat d'e - lla,

412

C 1

C 2

C 3 i 4

i la qui - me - ra el por - tà

415

C 1

C 2

C 3 i 4

a o - bli - dar - se de qui e - ra.

KK

417

C 1 i 2

Palmes C 1+2

C 3 i 4

Palmes C 3+4

f

Fins que en u - na nit molt cla - ra

mf

f

va dis - còr - rer amb ni - ti - de - sa;

mf

toqueu les palmes mentres canteu

palmes

seguiu tocant les palmes mentres canteu

419

C 1 i 2
bri - lla - va al cel la llu - na

Palmes C 1+2

C 3 i 4
i ell fu - gi - a per la ter - ra.

Palmes C 3+4

422

C 1 i 2
S'a - ma - ga Kei - ta en els bos - cos (no - va mu - ra - lla de Tro - ia

C 3 i 4
que crei - xen a la fron - te - ra

LL

426

C 1
f
Bai - xeu des del cel, O - ri - shes, i a - ju -

C 2
f
Bai - xeu des del cel, O - ri - shes, i a - ju -

C 3
f
és la bar - re - ra eu - ro - pe - a). El gran vi - at - ge de Kei - ta.

C 4
f
és la bar - re - ra eu - ro - pe - a). Pu - gui can - tar el vi - at - ge de Kei - ta.

429

C1
deu a - ques - ta ve - lla, per - què pu - gui can - tar_en - ca - ra

C2
deu a - ques - ta ve - lla, per - què pu - gui can - tar_en - ca - ra

C3
El gran vi - at - ge de Kei - ta.

C4
Pu - gui can - tar_el vi - at - ge de Kei - ta.

432

C1
el gran vi - at - ge de Kei - ta.

C2
el gran vi - at - ge de Kei - ta.

C3
El gran vi - at - ge de Kei - ta. El gran vi - at - ge de Kei - ta.

C4
Pu - gui can - tar_el vi - at - ge de Kei - ta. Pu - gui can - tar_el vi - at - ge de Kei - ta.

435

C1 i 2

C3 i 4

MM

437

percudeix sobre la caixa toràcica, alterna ambdues mans

C1 *mp*

C2 *mp* percudeix amb dos dits contra el palmell de l'altra mà

C3 i 4 *mf*

U - na nit fos - ca, el ci - clop, que vi - gi - la les te - ne - bres

440

C1

C2

C3 i 4

el per - se - guí amb el seu ull — dan -

443

C1 *mf*

C2 *mf*

C3 i 4

sant com u - na llan - ter - na.

Llui -

Llui -

445

C 1 i 2

tà des-prés — amb dos mons-tres, dem-peus en u-na pas-te-ra:

percudeix sobre la caixa toràcica, alterna ambdues mans

C 3

mp

C 4

percudeix amb dos dits contra el palmell de l'altra mà

mp

448

C 1 i 2

Es - cil· la — e - ra la mort,

C 3

C 4

451

C 1 i 2

i Ca - rib - dis, la mi - sè - ria.

C 3

C 4

NN

453

C 1 i 2 *f* va tro-bar la ma-re un ves-pre:

Palmes C 1+2 *palmes* *toqueu les palmes mentres canteu*

C 3 i 4 *f* Dis-fres-sat com a cap-tai-re,

Palmes C 3+4 *toqueu les palmes mentres canteu* *mf*

mf

455

C 1 i 2 i de di - a e-ra cai - xe - ra.

Palmes C 1+2

C 3 i 4 a les nits e-lla tei - xi - a

Palmes C 3+4

457

C 1 i 2 i l'es-co - la és ca - sa se - va,

Palmes C 1+2

C 3 i 4 Ell ja ha fet al-guns a - mics,

Palmes C 3+4

459

C 1 i 2

Palmes C 1+2

C 3 i 4

Palmes C 3+4

amb a - llò__ que dei - xà_en - re - re.

pro so - mi - a al - gu - nes nits amb a - llò__ que dei - xà_en - re - re.

461

C 1

C 2

C 3

C 4

A - llò__ que dei - xà_en - re - re.

A - llò__ que dei - xà_en - re - re.

A - llò__ que dei - xà_en - re - re.

A - llò__ que dei - xà_en - re - re.

464

OO

C 1

C 2

C 3

C 4

A - llò__ que dei - xà_en - re - re.

A - llò__ que dei - xà_en - re - re.

A - llò__ que dei - xà_en - re - re. *(f)* Tor - neu, al cel, O - ri - shes,

A - llò__ que dei - xà_en - re - re. *(f)* Tor - neu, al cel, O - ri - shes,

LES PORTES DEL MÓN - 10. El gran viatge de Keita

467 *(f)*

C1 El gran vi-at-ge de Kei-ta. El gran vi-at-ge de Kei-ta.

C2 *(f)*
 > Pu-gui can-tar el vi-at-ge de Kei-ta. > Pu-gui can-tar el vi-at-ge de Kei-ta.

C3 pu - geu, nens, a les lli-te-res, que à -

C4 pu - geu, nens, a les lli-te-res, que a -

470

C1 El gran vi-at-ge de Kei-ta.

C2 > Pu-gui can-tar el vi-at-ge de Kei-ta.

C3 qui s'a-ca-ba la his-tò-ria del gran vi-at - ge de Kei-ta.

C4 qui s'a-ca-ba la his-tò-ria del gran vi-at - ge de Kei-ta.

473

C1 El gran vi - at - ge de Kei - ta.

C2 > Pu-gui can - tar el vi - at - ge de Kei - ta.

C3 El gran vi - at - ge de Kei - ta.

C4 El gran vi - at - ge de Kei - ta.

475

C1 El gran vi-at-ge de Kei-ta. El gran vi-at-ge de Kei-ta.

C2 > Pu-gui can-tar_elvi-at-ge de Kei-ta. > Pu-gui can-tar_elvi-at-ge de Kei-ta.

C3 El gran vi-at - ge de Kei-ta.

C4 El gran vi-at - ge de Kei-ta.

478

C1 i 2 *mf* percudeix sobre la caixa toràcica, alterna ambdues mans

C3 i 4 *mf* percudeix sobre la caixa toràcica, alterna ambdues mans

481

attacca

11. UN SOL MÓN

Se sent el soroll del tren. Després sona el timbre d'una porta i riures de nens.
Es torna a sentir el soroll del tren. Sona un altre timbre i més riures.
Són els altres pisos que la Sara i en Daniel visitaran durant el seu viatge.

PP (♩ = 120)

484

I ara cap a la Xina!

Quines ganes de veure el Machu Pichu!

Sara

Daniel

C 3 i 4

U!

u!

488

toca el timbre (pot ser un timbre d'hotel, o una campaneta)

saludeu la Sara, rieu, parleu...

Sara

C 1 i 2

492

I ara cap al Perú!

Quines ganes de veure el Machu Pichu!

Sara

Daniel

C 1 i 2

U!

u!

496

toca el timbre (pot ser un timbre d'hotel, o una campaneta)

saludeu la Sara, rieu, parleu...

Sara

C 3 i 4

498

C 3 i 4

U!

u!

504

Sara

Daniel

SARA: Saps què he estat pensant, pare?
 DANIEL: Què, filla?
 SARA: Que quan fas la volta al món,
 arriba un moment en que t'has allunyat
 tant que ja estàs tornant.
 DANIEL: Si que és curiós.
 SARA: I que quan més t'acostumes als
 llocs diferents, més s'assemblen entre tots ells.
 DANIEL: Estàs feta tota una filòsofa.
 SARA: I que en comptes de sortir al món,
 hem fet entrar el món dins casa nostra.

C 1 i 2 *mp*
 Es

C 3 i 4 *mp*
 Es

507

C 1 i 2 *pp*
 mi - ra, _____ el cel i_a la sor - ra les es - tre - lles. _____

C 3 i 4 *pp*
 mi-ra_es mi-ra_es mi - ra, el cel en el mar, i_a la sor - ra les es - tre - lles. _____

511

C 1 i 2 *mp* *mf*
 Es mi-ra_es mi-ra_es mi - ra, l'ai-gua en el foc, i la font en la fo-gue-ra.

C 3 i 4 *mp* *mf*
 Es mi - ra, _____ l'ai - gua _____ i la font en la fo-gue-ra.

515

pp *p*

C1 I la font en la fo - gue - ra, i la font en

pp *p*

C2 La la sor - ra les es - tre - lles, i a la sor - ra les es - tre - lles,

pp *p*

C3 La la sor - ra les es - tre - lles, i a la sor - ra les es - tre - lles,

pp *p*

C4 I la font en la fo - gue - ra, i la font en

RR

518

ppp *mf*

C1 la fo - gue - ra, i la font en la fo - gue - ra. Ai - xi al - ho - ra, tots els llocs,

ppp *mf*

C2 i a la sor - ra les es - tre - lles. Ai - xi al - ho - ra, tots els llocs,

ppp *mf*

C3 i a la sor - ra les es - tre - lles. Ai - xi al - ho - ra, tots els llocs,

ppp *mf*

C4 la fo - gue - ra, i la font en la fo - gue - ra. Ai - xi al - ho - ra, tots els llocs,

521

C 1

tots els temps es re - flec - tei - xen... — Re - flec - re - flec - re - flec - tei - xen.

C 2

tots els temps es re - flec - tei - xen... — Re - flec - re - flec - re - flec - tei - xen.

C 3

tots els temps es re - flec - tei - xen... — Re - flec - re - flec - re - flec - tei - xen.

C 4

tots els temps es re - flec - tei - xen... — Re - flec - re - flec - re - flec - tei - xen.

524

C 1, 2, 3 i 4

5

529

C 1 i 2

mf Ai - xí_al - ho - ra, tots els llocs, tots els temps es re - flec - tei - xen,

C 3 i 4

mf Ai - xí_al - ho - ra, tots els llocs, tots els temps es re - flec - tei - xen,

LES PORTES DEL MÓN - 11. Un sol món

531

C 1 i 2

que_els hu - mans són un de sol,

f *mp*

C 3 i 4

que_els hu - mans són un de sol,

f *mp*

534

C 1 i 2

i_u - na so - la és la ter - ra. Es

f (*f*)

C 3 i 4

i_u - na so - la és la ter - ra. Es

f (*f*)

SS

537

C 1 i 2

mi - ra, el foc i el vent es mi - ra a la

C 3 i 4

mi - ra_es mi - ra_es mi - ra, el foc en el vent, i el vent es mi - ra a la

540

C 1 i 2

ges - pa. Es mi - ra_es mi - ra_es mi - ra, el

C 3 i 4

ges - pa. Es mi - ra, el

543

C 1 i 2 déu en el nen que — ju - ga so - bre la ter - ra.

C 3 i 4 déu que — ju - ga so - bre la ter - ra.

546

C 1 *p subito* Que ju - ga so - bre la... que ju - ga so - bre... que ju - ga

C 2 *p subito* Que ju - ga so - bre la... que ju - ga so - bre... que ju - ga so - bre la

C 3 *p subito* Que ju - ga so - bre la... que ju - ga so - bre... que ju - ga so - bre la

C 4 *p subito* Que ju - ga so - bre la... que ju - ga so - bre... que ju - ga

549

C 1 *f* so - bre la ter - ra. *p*

C 2 *f* ter - ra. *p*

C 3 *f* ter - ra. *p*

C 4 *f* so - bre la ter - ra. *p*

TT

552 *mf*

C 1 i 2

Ai - xi_al - ho - ra, tots els llocs, tots els temps es re - flec - tei - xen,

C 3 i 4

Ai - xi_al - ho - ra, tots els llocs, tots els temps es re - flec - tei - xen,

555 *f* *mp*

C 1 i 2

que_els hu - mans són un de sol,

C 3 i 4

que_els hu - mans són un de sol,

558 *f*

C 1 i 2

i_u - na so - la és la ter - ra.

C 3 i 4

i_u - na so - la és la ter - ra.

UU

561 *mf*

Sara
C 1, 2, 3 i 4

Ai - xi que l'ú - nic er - ror, que

566 *f*

Sara
C 1, 2, 3 i 4

tot al - tre mal des - fer - ma,

571 *mf* *f* *mp*

Sara
C 1, 2, 3 i 4

el co - met a - quell que diu: "Tu i jo som dis - tints de me - na."

VV

577

(mf) (Daniel canta una 8a baixa)

Daniel
C 1, 2, 3 i 4

I si el món n'és un de sol no té cap sen - tit que els ho - mes

580

f

Daniel
C 1, 2, 3 i 4

tra - cin u - na rat - lla a ter - ra tra - cin u - na rat - lla a

583

ff

mp

Daniel
C 1, 2, 3 i 4

ter - ra i di - guin: "A - ques - ta ter - ra és me - va."

WW

587

mf

C 1 i 2

Es mi - ra, el cel i a la sor - ra les es - tre - lles.

C 3 i 4

Es mi - ra es mi - ra es mi - ra, el cel en el mar, i a la sor - ra les es - tre - lles.

591

mf

C 1 i 2

Es mi - ra es mi - ra es mi - ra, el

C 3 i 4

Es mi - ra, el

rit.

594

mp

pp

C 1 i 2

déu en el nen que ju - ga so - bre la ter - ra.

C 3 i 4

déu que ju - ga so - bre la ter - ra.

614

C 1 *f*
vull viu - re lli - ga - da com veig que es - de - vé als es - tels.

C 2 *f*
vull viu - re lli - ga - da com veig que es - de - vé als es - tels.

C 3 *mf* *f*
jo no vull viu - re lli - ga - da com veig que es - de - vé als es - tels.

C 4 *mf* *f*
jo no vull viu - re lli - ga - da com veig que es - de - vé als es - tels.

YY

618 *mf*
Sara Ja he a - con - se - guit te - nir a - llò que tant de - sit - ja - va pe -

C 1, 2, 3 i 4 (*mf*)
Ja he a - con - se - guit te - nir a - llò que tant de - sit - ja - va pe -

622 *f*
Sara rò un cop he vist el món, vull veu - re no - ves con - tra - des.

C 1, 2, 3 i 4 *f*
rò un cop he vist el món, vull veu - re no - ves con - tra - des.

626 *mp* com jugant en un món imaginari
Sara Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah...
fes "l'avió" amb la teva veu

C 1, 2, 3 i 4 [r] [r]

ZZ

poco accel.

630 *p* *mp* *p* *mp*

Sara Per ai - xò vull en - lai - rar - me, a - pro - fi - tant que tinc son, per

C 1 i 2 Per ai - xò vull en - lai - rar - me, a - pro - fi - tant que tinc son, per

C 3 i 4 Per ai - xò vull en - lai - rar - me, a - pro - fi - tant que tinc son, per

accel.

634 *mf* *f*

Sara pros - se - guir el meu vi - at - ge, i a - ter - rar en un al - tre món.

C 1 i 2 pros - se - guir el meu vi - at - ge, i a - ter - rar en un al - tre món.

C 3 i 4 pros - se - guir el meu vi - at - ge, i a - ter - rar en un al - tre món.

AAA

Più mosso (♩. = 58)

638 *mf*

Sara Di - uen que la vi - da és som - ni, di - uen que és gra - tis so - mi - ar,

C 1 i 2 Di - uen que la vi - da és som - ni, di - uen que és gra - tis so - mi - ar, gra - tis so - mi -

C 3 i 4 Di - uen que la vi - da és som - ni, di - uen que és gra - tis so - mi - ar,

642

Sara *f* \rightarrow *p*
 so - mi - em que ens en a - nem a la llu - na a pas - se - jar.

C 1 i 2 *f* *mf* *f* \rightarrow *p*
 ar, que ens en a - nem a la llu - na a pas - se - jar.

C 3 i 4 *f* \rightarrow *p*
 so - mi - em que ens en a - nem a la llu - na a pas - se - jar.

BBB

646 *mf* *poco accel.* *appassionato*
 Sara No puc a - tu - rar - me a - ra, és mo -

650
 Sara ment de pros - se - guir, els vi - at - ges no s'a - ca - ben, per -

Più mosso (♩. = 62)

654 *f* *amb goig*
 Sara què la me - ta és par - tir. Di - uen que la vi - da és som - ni,

C 1 i 2 *f* *amb goig*
 Di - uen que la vi - da és som - ni,

C 3 i 4 *f* *amb goig*
 Di - uen que la vi - da és

658

Sara
 di - uen que és gra - tis so - mi - ar, so - mi - em que ens

C 1 i 2
 di - uen que és gra - tis so - mi - ar, so - mi - em que ens

C 3 i 4
 som - ni, que és gra - tis so - mi - ar, gra - tis so - mi - ar, que ens

661

Sara
 en a - nem a la llu - na a pas - se - jar. *rall.* *f > p*

C 1 i 2
 en a - nem a la llu - na a pas - se - jar. *f > p*

C 3 i 4
 en a - nem a la llu - na a pas - se - jar. *f > p*

CCC A tempo (♩ = 62)

664 La Sara s'adorm.

Sara

C 1, 2, 3 i 4

fes "l'avió" amb la teva veu

[r]

668

8

attacca

C 1, 2, 3 i 4

13. LES OCASIONS PERDUDES

Allegro (♩ = 148)

677

C 1, 2, 3 i 4

681

mp

C 1 i 2

Has de sa - ber que_a la llu - na no no - més hi_ha pols i pe - dres, si

685

mf

C 1 i 2

no que_aquí guar - dem tot a - llò que_es per - dé a la ter - ra.

689

mp

C 3 i 4

Heus a - qui pa - rai - gües, mot - xi - lles i bi - ci - cle - tes. Heus a -

697

mf

C 3 i 4

quí u - na mun - ta - nya de_ lla - pis i de mo - ne - des.

DDD

701

mp

C 1 i 2

Has de sa - ber que_es - tà molt bé que_es per - din al - gu - nes co - ses (si -

709

mf

C 1 i 2

nó, ar - ri - bat el mo - ment, el con - junt fa - ri - a no - sa).

LES PORTES DEL MÓN - 13. Les ocasions perdudes

EEE

716 *mf*
 C 1, 2, 3 i 4
 Pe - rò tant de bo_el que comp - ta mai no_es

719 *mp*
 C 1, 2, 3 i 4
 per - di en cap ma - ne - ra, i tant de bo us ho pu - guem re - tor - nar u - na

723 *mf*
 C 1, 2, 3 i 4
 ho - ra a la te - rra: les mas - co - tes que te - ní - em, els a -

727 *f* *mp*
 C 1, 2, 3 i 4
 mics de la in - fan - te - sa, i els nens que vam ser a - les - ho - res i que nin -

731 *p*
 C 1, 2, 3 i 4
 gú ja no hi pen - sa.

FFF

738 *mp*
 C 3 i 4
 Va - guen tam - bé per la llu - na tris - tes à - ni - mes en pe - na les

742 *mf*
 C 3 i 4
 o - ca - si - ons per - du - des, que nin - gú va sa - ber

LES PORTES DEL MÓN - 13. Les ocasions perdudes

745 *mp*

C 1 i 2
 pa - rau - les que no vam dir, — per or - gull o ti - mi -
 C 3 i 4
 veu - re:

749 *mf*

C 1 i 2
 de - sa; a - mics que no vam te - nir — per un ex -

752

C 1 i 2
 cès — de pru - dèn - cia. **3**

GGG

757 *mp*

C 3 i 4
 A - ga - fa, doncs, — el pre - sent, just a -

760

C 3 i 4
 bans que ha - gi pas - sat, que no hi ha pit - jor nos -

763 *mf*

C 3 i 4
 tàl - gia que plo - rar el que mai ha es - tat. **3**

HHH

769 *mf*

C 1, 2, 3 i 4
 Pe - rò tant de bo - el que

771
 C 1, 2, 3 i 4
 comp - ta mai no_es per - di en cap ma - ne - ra, i

774
 C 1, 2, 3 i 4
 tant de bo us ho pu - guem re - tor - nar u - na ho - ra a la

777
 C 1, 2, 3 i 4
 te - rra. Pe - rò tant de bo_el que

779
 C 1, 2, 3 i 4
 comp - ta mai no es per - di en cap ma -

781 *f* *mp*
 C 1, 2, 3 i 4
 ne - ra, i tant de bo us ho pu -

783 *p*
 C 1, 2, 3 i 4
 guem re - tor - nar u - na ho - ra a la te - rra.

molto rit. ----- (ca. ♩ = 80)

786
 C 1, 2, 3 i 4

14. LA TORNADA

*La Sara i en Daniel ja han tornat a casa seva.
Miren les postals que han rebut d'algunes de les persones que han conegut durant el seu viatge.*

790

Sara

Daniel

DANIEL: Mira, Sara, aquesta postal és d'en Mamadou. Diu que espera que haguem tingut una bona tornada, i que ens troba molt a faltar. També diu que té un cosí que, casualment, viu molt a prop d'aquí, i que podem anar a visitar-lo.

SARA: De veritat? Doncs anirem a veure'l. Estar amb ell serà com ser a l'Àfrica!

DANIEL: I aquesta és del Ravendra. Diu que està a punt d'iniciar, amb el seu pare, un llarg pelegrinatge pel món, i que és possible que passin ben a prop d'aquí. T'agradaria que ens fes una visita?

SARA: M'encantaria! Així jo també podré mostrar-li tot això.

DANIEL: I n'hi ha moltes més. Aquesta és dels Xuan, de la Xina, i aquesta altra dels Huayta, del Perú, i aquesta...

La Sara interromp el seu pare per dir-li:

SARA: Veus com sí que era possible?

DANIEL: Sí, Sara, però t'he de dir...

SARA: Ja sé tot el que m'has de dir...

DANIEL: Ah, sí?

SARA: Sí, ara em diràs que és l'hora d'apagar el llum...

DANIEL: Bé... per una vegada, avui et deixo tenir-lo encès...

SARA: Moltes gràcies per aquest viatge, pare. Ha estat meravellós.

DANIEL: Moltes gràcies a tu, Sara. Per a mi també ha estat molt especial.

SARA: I, a més a més, t'he ensenyat a mirar!

DANIEL: Bona nit, Sara.

SARA: Bona nit, pare.

15. EL VIATGE DE LA VIDA

791 **Animat i juganer** (♩ = 112) *mp*

Daniel *mp* N'has de te - nir mol - tes

C 1 i 2 *mp* N'has de te - nir mol - tes ga - nes,

C 3 i 4 *mp* N'has de te - nir mol - tes ga - nes,

795 *mp* *mf*

Sara *mp* N'has de te - nir mol - tes ga - nes, per po - der fer la

Daniel *mf* ga - nes, i molt bo - na com - pa - nyi - a, per po -

C 1 i 2 *mf* i molt bo - na com - pa - nyi - a, per po - der fer la

C 3 i 4 *mf* i molt bo - na com - pa - nyi - a, per po - der fer la

798

Sara *f*

vol - ta_al món en vui - tan - ta ro - da - li - es. **3**

Daniel *mf* *f*

der fer la vol-ta_al món en vui-tan-ta ro - da - li - es. **3**

C 1 i 2 *f*

vol - ta_al món en vui - tan - ta ro - da - li - es. **3**

C 3 i 4 *f*

vol - ta_al món en vui - tan - ta ro - da - li - es. **3**

804

C 1 i 2 *mp*

Es - tà bé veu-re Chi-ca-go, i pas - se - jar per Mar-rà-queix, pe -

C 3 i 4 *mp*

Es - tà bé veu-re Chi - ca - go, i pas - se - jar per Mar - rà -

807

C 1 i 2

rò és molt mi - llor_ar - ri - bar_a_es-de-ve - nir___ un ma - teix. No

C 3 i 4

queix, pe - rò és molt mi - llor_ar-ri-bar_a_es-de-ve - nir___ un ma -

809

C 1 i 2 *mf*

cal tam - poc que mar - xis a Mer - cu - ri o_al Pi - reu,___

C 3 i 4 *mf*

teix. No cal tam - poc que mar - xis a Mer - cu - ri o_al Pi -

811

C 1 i 2

n'hi ha prou si saps com - pren - dre que el món — és a tot ar - reu.

C 3 i 4

reu, n'hi ha prou si saps com - pren - dre que el món és a

813

C 1 i 2

Hi ha qui viu amb por al fu - tur, i qui d'a - hir té re - can - ça,

C 3 i 4

tot ar - reu. Hi ha qui viu amb por al fu - tur, i qui d'a - hir

815

C 1 i 2

ja veus que el mi - llor des - tí és tro - bar - nos "a - qui i a - ra".

C 3 i 4

té re - can - ça, ja veus que el mi - llor des - tí és tro - bar - nos "a - qui i

f

KKK

817

C 1 i 2

Si vols ar - ri - bar ben lluny no por - tis gai - re e - qui - pat - ge, ni

C 3 i 4

a - ra". Si vols ar - ri - bar ben lluny no por - tis gai - re e - qui -

f

819 *mf*

C 1 i 2 pen-sis molt en l'ob-jec-tiu ja que ca-da pas, ja que ca-da pas, ja que

C 3 i 4 pat - ge, ni pen-sis molt en l'ob-jec-tiu ja que ca-da pas, ja que ca-da pas, *mf*

822 *f*

C 1 i 2 ca-da pas és vi-at - ge... ja que ca-da pas és vi-at - ge. *(f)* Es-

C 3 i 4 ja que ca-da pas és vi-at - ge... ja que ca-da pas és vi-at-ge. *f*

LLL

825

C 1 i 2 tà bé veu-re Chi-ca-go, i pas - se - jar per Mar-rà - queix, pe -

C 3 i 4 *(f)* Es - tà bé veu-re Chi - ca - go, i pas - se - jar per Mar-rà -

827

C 1 i 2 rò és molt mi-llor_ar-ri-bar_a_es-de-ve - nir un ma - teix.

C 3 i 4 queix, pe - rò és molt mi - llor_ar-ri-bar_a_es-de-ve-nir un ma - teix.

MMM

830

Sara *mf* N'has de te - nir mol - tes

Daniel *mf* N'has de te - nir mol - tes ga - nes,

C 1 i 2 *mf* N'has de te - nir mol - tes ga - nes, i molt bo - na com - pa -

C 3 i 4 *mf* N'has de te - nir mol - tes ga - nes, i molt bo - na com - pa -

833

Sara ga - nes, per po - der fer la vol - ta al món en vui -

Daniel i molt bo - na com - pa - nyi - a, per po - der fer la vol - ta al món

C 1 i 2 nyi - a, per po - der fer la vol - ta al món en vui -

C 3 i 4 nyi - a, per po - der fer la vol - ta al món en vui -

NNN

836 *f*

Sara
tan - ta ro - da - li - es.

Daniel
en vui - tan - ta ro - da - li - es.

C 1 i 2
tan - ta ro - da - li - es.

C 3 i 4
tan - ta ro - da - li - es.

841 *mp*

Sara
Hi_ha qui viu amb por_al fu - tur, i qui d'a - hir té re -

Daniel
Hi_ha qui viu amb por_al fu - tur, i qui d'a - hir té re -

C 1, 2, 3 i 4
Hi_ha qui viu amb por_al fu - tur, i qui d'a - hir té re -

844

Sara
can - ça, ja veus que el mi - llor des - tí és tro -

Daniel
can - ça, ja veus que el mi - llor des - tí és tro -

C 1, 2, 3 i 4
can - ça, ja veus que el mi - llor des - tí és tro -

847 *mf*

Sara *mf*
bar - nos "a - qui_i a - ra".

Daniel *mf*
bar - nos "a - qui_i a - ra".

C 1, 2, 3 i 4 *mf*
bar - nos "a - qui_i a - ra".

850 *mp* *f*

Sara *mp* *f*
Si vols ar - ri - bar ben lluny, si vols ar - ri - bar ben lluny,

Daniel *mp* *f*
Si vols ar-ri-bar ben lluny, si vols ar - ri - bar ben lluny, si vols ar - ri-bar ben lluny,

C 1 i 2 *f*
Si vols ar - ri - bar ben lluny no por-tis gai-re_e-qui-pat - ge, ni pen-sis molt en

C 3 i 4 *f*
Si vols ar-ri-bar ben lluny no por-tis gai-re_e-qui-pat - ge, ni pen-sis molt en l'ob-jec - tiu ja que

853 *(f)*

Sara *(f)*
ja que ca-da pas, Si vols ar-ri-bar ben lluny no

Daniel *(f)*
ja que ca-da pas...

C 1 i 2 *(f)*
l'ob-jec-tiu ja que ca-da pas, Si vols ar-ri-bar ben lluny no

C 3 i 4 *(f)*
ca - da pas,

866 *f*

Sara Si vols ar - ri - bar ben lluny, si vols ar - ri - bar ben lluny,

Daniel *f*

Si vols ar - ri - bar ben lluny, si vols ar - ri - bar ben lluny,

C 1, 2, 3 i 4 *f*

Si vols ar - ri - bar ben lluny, si vols ar - ri - bar ben lluny,

869 *(f)*

Sara el mi-llor des - tí — és tro - bar - nos "a - qui

Daniel *(f)*

el mi-llor des - tí — és tro - bar - nos "a - qui

C 1, 2, 3 i 4 *(f)*

el mi-llor des - tí — és tro - bar - nos "a - qui

873 *mp*

Sara a - ra". 4

Daniel *mp*

a - ra". 4

C 1, 2, 3 i 4 *mp*

a - ra". 4